



קרן
הקולנוע
הישראלי
ISRAEL
FILM
FUND



NFCT
הקרן החדשה
לקולנוע וטלוויזיה

NFCT
FILM
HUBS

הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה ע"ר וקרן הקולנוע הישראלי ע"ר גאות להכריז
על:

חממת קולנוע עלילתי לנשים יוצרות 2022

מחזור רביעי לפיתוח סרטים עלילתיים

באורך מלא

לחממה ייבחרו 6–9 פרויקטים של יוצרות המחויבות לתהליך פיתוח אינטנסיבי ומעמיק, שיכלול שילוב של תכנים פרונטליים לצד מקוונים, עבודה מעשית לצד כיתות אמן, ומענק לתחקיר ויזואלי ו/או צילום סצנה.

לפרויקטים יצוותו מנטוריות שיתמקדו בתהליך עריכת התסריט, וכן ליווי מאנשי ונשות מקצוע נוספים לנקודות מבט שונות בתהליך הפיתוח, בדגש על בימוי וחזון ויזואלי.

עדיפות תינתן – ליוצרות העובדות על סרט הביכורים שלהן, ליוצרות מהפריפריה החברתית, התרבותית והגיאוגרפית ולפרויקטים המקדמים את היצירה הקולנועית הרב-תרבותית בישראל.

ההשתתפות בחממה הינה תמיכה בפיתוח.

הגשות מתבצעות באמצעות טופס ההגשה
המקוון בלבד
באתר הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה

מועד הגשה אחרון 17/10/2022 בשעה
23:59

בכל שאלה, ניתן ליצור קשר עם צוות החממה –

הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה roni@nfct.org.il :

קרן הקולנוע הישראלי dana@filmfund.org.il :

בהצלחה!

קול קורא

החממה העלילתית ליוצרות

מועד אחרון להגשה – 17.10.22



תנאי סף להגשה:

- התכנית מיועדת לבמאיות שהן גם תסריטאיות, או לפרויקטים של תסריטאיות שבהם הבמאית כבר מעורבת בתהליך פיתוח הפרויקט.
- על היוצרת להיות בוגרת בית ספר לקולנוע ו/או שביימה באופן עצמאי לפחות סרט קצר אחד שזכה לחשיפה בפסטיבלים מוכרים בישראל ו/או בחו"ל ו/או שודר בגוף שידור.

דגשים להגשה:

- בטופס ההגשה המקוון יש לכתוב תקציר – 80–100 מילים.
- אנא הקפדנה על הגשה מסודרת – כל החומר יהיה כתוב בעברית, ברווח 1.5 וגודל אותיות רצוי: 12 – פונט "אריאל" או "דוד".
- תיק הגשה מלא על-פי דרישות ההגשה של המסלול.
- לא ניתן להגיש פרויקטים הנתמכים על-ידי קרנות אחרות בתחומי הסרטים הייעודיים, הסרטים האזוריים והסרטים העלילתיים.
- יש להגיש את כל חומרי ההגשה באופן אנונימי – ללא ציון שמות ופרטי המגישים/ות (כולל שם בפלטפורמת הווידאו). לתשומת ליבן: **הגשה שתכלול פרטים מזהים לא תיבחן על-ידי הלקטורים.**
- חומרים מצולמים יוגשו בקישור אנונימי לצפיית אונליין בלבד כמו YouTube, Vimeo, גוגל דרייב וכו', הזמין לצפייה לפחות ארבעה חודשים מרגע סגירת מועד ההגשה.

- חומרים מצולמים שאינם בעברית, יש להגיש עם תרגום לעברית בלבד.
- בסיום הליך הגשת ההצעה על המגיש/ה לוודא קבלת אישור הגשה מהמערכת המקוונת – לפני בירור מול הקרן, בדקו בתיקיית דואר זבל/קידומי מכירות.
- הגשות יתקבלו רק בהתאם [להוראות ההגשה](#).
- הגשות שלא יעמדו בתנאי הסף ייפסלו ולא ייבחנו במועד.
- לא ניתן להגיש הצעות שהוגשו במקביל למועדים אחרים בקרן בכל תחומי ההגשות.
- לא ניתן להגיש סרטי גמר.
- בחינת ההגשות ובחירת הצעות לתמיכה מותנית באישור וקבלת תקציב ממשד התרבות לשנת 2022.

התחייבות המגיש/ה:

- היוצרות שייבחרו מתחייבות לקחת חלק בכל מועדי החממה ולעמוד בלוח הזמנים שיינתן.

הוראות הגשה:

ההגשה מתבצעת באמצעות הטופס המקוון באתר הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה בלבד, לפי ההנחיות הבאות:

א. חומר כתוב

יש לצרף את כל המסמכים ללא ציון שמות ופרטי מגישי ההצעה (במאי/ת, תסריטאי/ת ומפיק/ה):

1. פרמיס 80–100 מילים
2. הצהרת כוונות – עד 500 מילים
3. סינופסיס מורחב 4–10 עמודים
4. תיאור דמויות – תיאור הכולל: גיל, מקצוע, מאפיינים רלוונטיים, וקשר לדמויות האחרות. תיאור כל דמות אינו צריך לחרוג משורה אחת כ"א.
5. רשות – תסריט: במידה והפרויקט נמצא בשלב דראפט, ניתן לצרף בנוסף למסמכים הנדרשים גם תסריט מלא.
*התסריט לא מועבר לבחינת הלקטורים. במידת הצורך ייבחן על-ידי ועדת התוכן (נציגי הקרנות) בלבד.
6. תקציר ביוגרפיה מקצועית במאי/ת, תסריטאי/ת, ובמידה שיש – מפיק/ה (עד עמוד אחד כ"א – לא יועבר לבחינת הלקטורים).

ב. חומרים מצולמים

1. קישור לעבודה קודמת של הבמאית.
2. חומרים ויזואליים תומכים ביצירה – מומלץ לצרף טס/טזר. ניתן לצרף גם מוד-בורד (mood board) מסמך ויזואלי הכולל התייחסות לליהוק ו/או לוקיישנים אפשריים, הדמויות, חומרי ארכיונים במידה שרלוונטי ועוד.